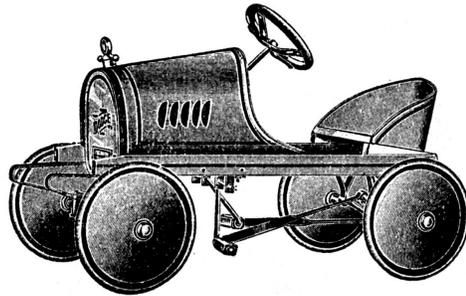


# 想象如果...

尋找機會



選擇一個物品或系統：

思考它的組成部分，用途，還有與它互動的人或系統，然後提問：

這個物品/系統怎麼可以被設計得更有效能？

這個物品/系統怎麼可以被設計得更高效率？

這個物品/系統怎麼可以被設計得更合乎道德？

這個物品/系統怎麼可以被設計得更美觀？

## 想象如果...

### **這個思維習慣鼓勵的是什麼樣的思考?**

這個思維習慣鼓勵學生先練習把思想發散，為一件物品/系統思考各種新的可能性。然後再鼓勵學生把新想法融合起來，決定一個有效率的方法去建立，修繕，打破物件/系統原貌，或者是重新設計一個物品/系統。最終，這個思維習慣是關於尋找新的設計機會以及實施新的想法的。

### **這個思維可以在何時，怎麼使用?**

這個思維習慣可以被用於探索實驗、改造、完善任何物品/系統的可能性。雖然這個思維習慣可以單獨使用，我們強烈建議它與其他 Agency by Design 的思維習慣一併使用，這樣可以更完整地給學生介紹改善一個具體的物品/系統的方法。

### **當使用這個思維習慣時，可以參考以下幾點建議：**

- 這個思維習慣讓學生透過四種不同的角度來想像新方法去改善一個物品或系統。具體來說，它就這個物品或系統提問它如何可以被設計得更有效，更高效，更符合道德或者更美觀。雖然這四個角度會幫助思考，但我們也鼓勵你和你的學生想出其他的角度與想法。
- 當使用這個思維習慣的時候，老師們可能會很自然的告訴學生，想像是無限制的。事實上，雖然讓學生天馬行空地產生想法很重要，但如果能給想像加上一些創造性的限制，對學生可能會更有幫助。侷限學生使用的工具和材料，要求一些具體的功能的條件，或者界定具體的人群或者使用者，都是一些提供限制的例子。比如，在一個椅子的設計活動中，學生可能被告知他們只能使用紙板或者文件夾，他們新的椅子模型要能夠支撐教師的重量，以及他們的椅子是為了每天坐著地鐵上班的人設計的。
- 當思考如何改造或者重新設計一個物品或系統時，看見學生產生一長串天馬行空的點子是讓人很興奮的事情，但讓學生對他們設計的物品或系統保持設計上的敏感度也是很重要的。為了實現這個，我們建議老師讓學生在尋找和頭腦風暴新的可能性的時候，回到 Agency by Design 其他的思維習慣。同樣地，如果學生在產生新想法上沒有思路，回到 Agency by Design 其他的思維習慣也可以幫助他們找到新的機會和新的可能性。